



Projet créatif 2024-2025

Bible pour mon roman

Échos de Grace

----- Ariane Lestrade -----



Table des matières

01 Présentation

Vue d'ensemble

Synopsis

Approfondissement
du synopsis

Univers et situation

Frise chronologique

Genre et thèmes

02 Inspirations

Moodboard

Oeuvres similaires

Playlist

03 Personnages

Présentation

Inspirations

Personnalité

Description

Relations, enjeux,
évolutions

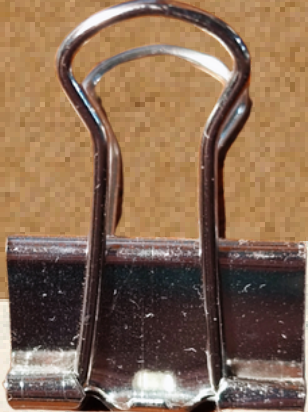
04 Déroulé de l'histoire

Choses à inclure

Découpage du récit

Sous-intrigues

Messages, morale



Présentation

Dans cette partie, je ne vous présenterai pas seulement le synopsis, mais également toute la situation qui l'entoure, les key seiling points, le genre et les messages de mon roman. Elle est à compléter avec les parties "inspirations et moodboard", "sous-intrigues" et les enjeux liés à chaque personnage.



Vue d'ensemble

Voici un résumé des choses composant mon roman et de ses key seiling points :

- un roman “adolescent” d’aventure entraînant et prenant
- mais aussi dramatique et émotion
- avec un troisième aspect slice of life, réconfortant et une happy ending
- un policier surnaturel dans l’esthétique de summerween et du slasher summer
- des personnages suivant des archétypes mais réinventés, comme d’autres œuvres l’ont fait
- une importance des relations humaines, de la famille et de l’amitié
- une évolution particulièrement travaillée et satisfaisante de chaque personnage, sur des thématiques populaires et des épreuves vécues par beaucoup
- des thèmes et des sujets sérieux ; avant tout la mort, le salut des morts et le deuil des vivants
- un psychopathe clinique comme antagoniste, aussi réaliste que possible, exposé tout du long parmi les personnages secondaires, moins suspect et identifiable que jamais
- une histoire qui respecte le vrai concept des fantômes, comme dans *The haunting of hill house*, à savoir des âmes coincées dans une boucle des instants précédant leur mort à cause de la non-résolution de quelque chose, dans une dimension au-delà du physique et du temps

Synopsis

Angie et Grace sont amies depuis aussi longtemps qu'elles se souviennent, et, ayant grandi ensemble dans une petite ville américaine, elles ne se sont jamais lâchées. Leur amitié n'a fait que grandir, leur relation devenant si fusionnelle qu'elles ont développé un lien métaphysique, une connexion extrasensible leur permettant de ressentir les sensations, émotions et pensées l'une de l'autre.

Alors, quand Grace disparaît avant d'être violemment assassinée, Angie est bien plus que simplement bouleversée par sa perte.

Dévastée, incapable de faire son deuil un an et demi plus tard, et désormais terrifiée par l'idée de la mort, sa famille d'accueil l'envoie passer l'été dans un camp de vacances en forêt, en espérant que cela lui change les idées à défaut de l'aider à passer à autre chose.

Là-bas, Angie apprend par les rumeurs et les histoires de fantômes que l'endroit est inexplicablement lié à des morts et des disparitions. C'est alors qu'elle recommence à recevoir Grace... depuis l'au-delà.

Elle rencontre des personnages hauts en couleur, complexes et accueillants, formant un groupe d'amis d'une grande valeur. Ensemble, en suivant les indices envoyés par Grace, ils s'en vont enquêter sur les mystères du camp.

Approfondissement du synopsis

Donc : Angie va rencontrer différents jeunes de son âge, qui petit à petit formeront un groupe. Les dynamiques et relations de chacun et du groupe seront largement développées (voir les parties “relations” et “sous-intrigues”).

Chaque personnage (du groupe) a des dilemmes ou des peurs auxquelles faire face, des histoires ou des problèmes à régler.

Entre autres, ils ont chacun une relation différente avec leurs parents (pression, attentes excessives, mécontentement, manque de reconnaissance ou d'acceptation) qui sera travaillée.

Le groupe tirera chaque membre vers le haut, et cette aventure amènera chacun au meilleur de lui-même.

Concernant l'enquête : les rumeurs de disparitions et de meurtres seront rapidement avérées, et le groupe enquêtera par curiosité/pour résoudre le mystère, mais aussi par altruisme, pour empêcher d'autres meurtres et apporter le salut aux morts.

Les morts sont dues à un tueur en série, qui sera exposé en plein jour tout le long du roman. Grace aura été sa première victime, ce qui explique qu'elle pousse Angie à enquêter et puisse l'y aider.

Je compte créer un meurtrier aussi réaliste que possible : la chose ne sera par romancée, il ne sera pas question de justifications, d'empathie pour lui, ni d'en faire un personnage cool d'une quelconque manière. Il sera aussi glaçant que possible. Il s'agira d'un psychopathe clinique, donc d'un homme tout à fait normal à l'exception de son absence totale d'empathie, qui aura évolué en un penchant pour les meurtres. Je ne peux pas m'improviser criminologue mais je compte utiliser toutes mes connaissances et toutes les ressources scientifiques sur le sujet pour dépeindre la chose de manière réaliste. J'aurai réussi mon objectif si on ne ressent pour ce personnage ni sympathie ni haine, mais qu'on n'y voit qu'un homme sur deux jambes vide de bon sens et de sentiments.

Plus qu'exposé en plein jour, j'en ferai un personnage actif et impliqué, apprécié par les lecteurs. Souvent, dans la littérature et le cinéma, les tueurs sont alors pas évidents mais pas surprenants non plus. J'espère réussir à faire mieux.

Précision : si Grace peut encore communiquer avec Angie, c'est bien grâce au lien qu'elles ont développé de son vivant.

Univers et situation

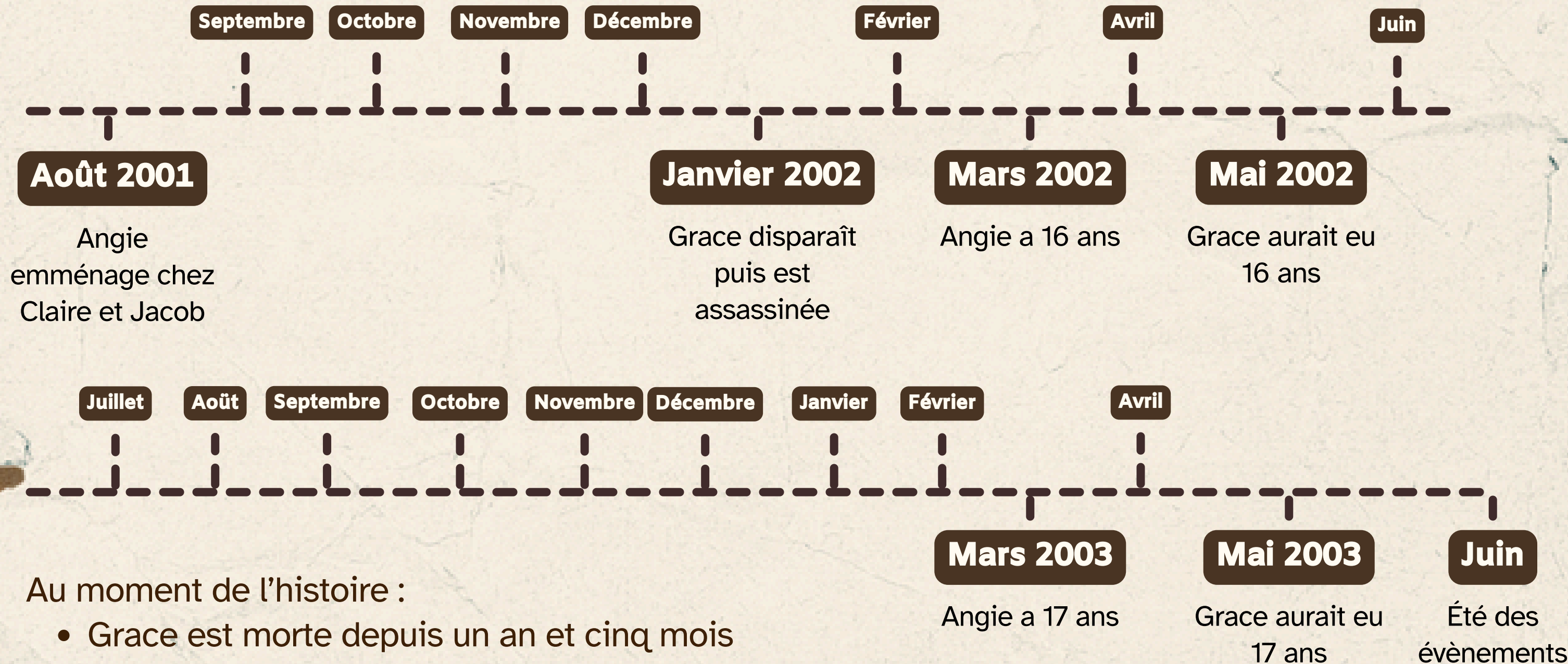
L'histoire se déroule aux États-Unis, dans une petite ville d'abord, puis en camp de vacances. Les lieux décrits sont inspirés par le réel et ancrés dans la culture américaine mais sont fictifs. Le reste des États-Unis, ainsi que sa politique (surtout actuelle), seront peu ou pas mentionnés.

Les événements ont lieu au début des années 2000.

L'été est un été tempéré. Le camp se situe à la lisière d'une forêt tempérée mixte et primaire et le reste de sa végétation en est typique.



Frise chronologique



Au moment de l'histoire :

- Grace est morte depuis un an et cinq mois
- Angie vit avec Claire et Jacob depuis un an et dix mois

Angie vivait chez Claire et Jacob depuis cinq mois avant la mort de Grace
Quand Grace est assassinée, elle et Angie avaient un peu moins de seize ans

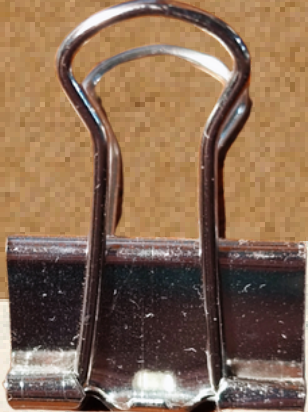


Genre

Ce roman sera donc un roman policier mêlé de surnaturel, d'enquête et d'aventure. Il s'inscrit dans le thème et l'esthétique de "summerween" et du "slasher summer". Il se veut être un roman adolescent mais des plus sérieux, plutôt dramatique : j'ai appris que les oeuvres "destinées" aux adolescents se révélaient souvent être particulièrement intenses, complexes et profondes, et c'est précisément mon objectif ici. Je souhaite utiliser un genre "cliché" (le slasher summer) que beaucoup (dont moi) apprécient, tirer le meilleur de son esthétique, et produire une oeuvre qui l'élève à un niveau supérieur grâce à une histoire et des thèmes sophistiqués.

Thèmes

Ce roman abordera nombre de sujets : la religion, le harcèlement, les relations toxiques, les pressions familiales et sociales, l'homosexualité, l'adolescence et le passage à l'âge adulte, et d'autres encore. Mais surtout, il traitera du thème du deuil, de la mort en général ; de ce et de ceux qui restent, de la valeur des relations humaines, de leur reconnaissance et de la gratitude ; du dépassement de soi et de l'acceptation de soi.

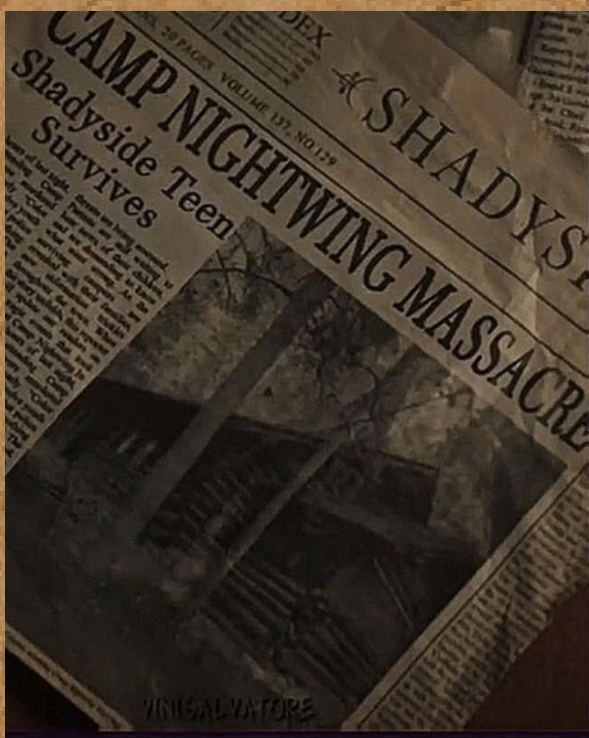
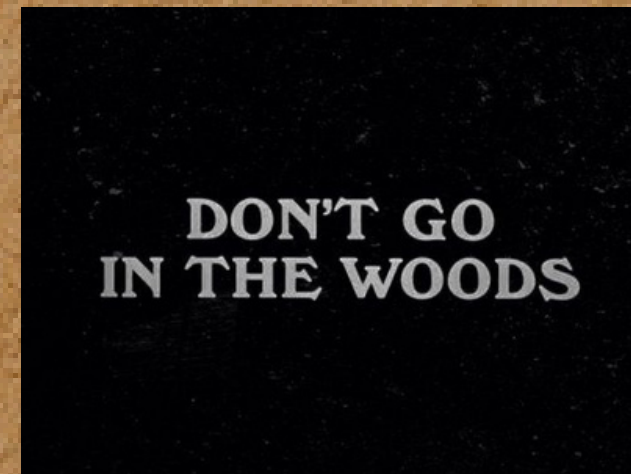
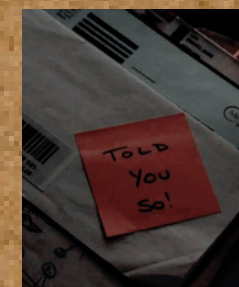


Inspirations

Cette partie contient un moodboard, mais aussi une liste de films, séries, livres et jeux-vidéo qui se rapprochent de ce que je veux transmettre dans mon roman - tout autant par rapport à l'esthétique et l'ambiance que le message -, ainsi qu'une playlist YouTube établie par mes soins !



Moodboard



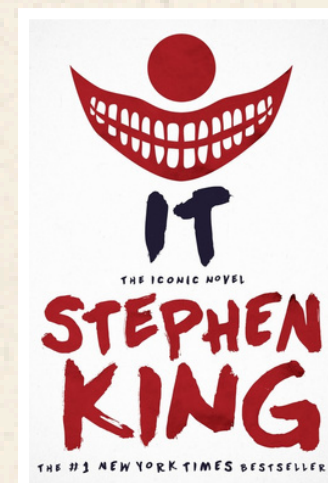
Dans le même genre



Looking for Alaska
Comédie dramatique, psychologie



Stand by me
Aventure, amitié, relations



IT
Horreur, thriller, aventure, amitié, relations, character development



Life is strange
Drame, psychologie, émotion, slice of life, dons spéciaux et leur utilisation



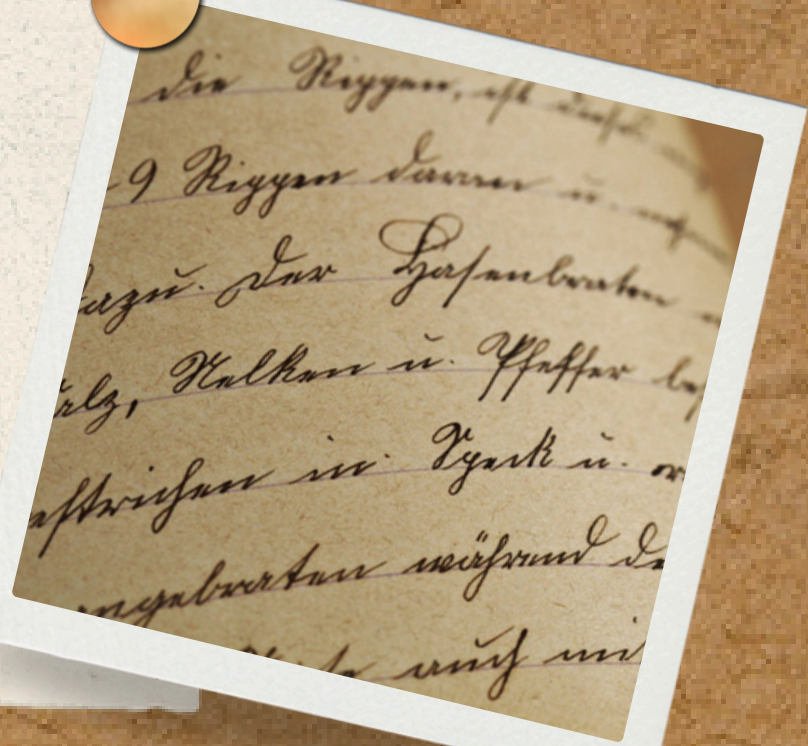
Fear street 2
Slasher summer en camp de vacances, surnaturel



Black phone
Policier, horreur, esthétique, fantômes

Playlist

https://youtube.com/playlist?list=PLdSFrCnN0q38FLyHVDNG_P3Z3f6cFFgmU&si=1MKVu9ADCKkc-0Eb





Angie

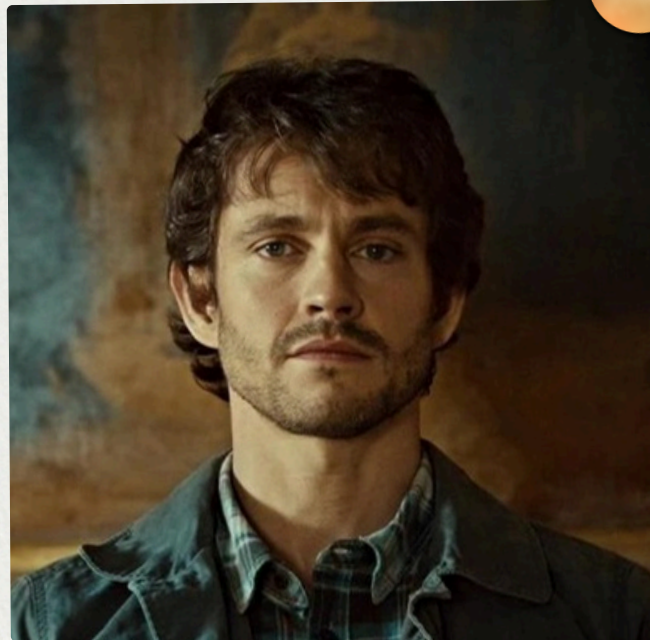
Signifie “messagère” | 17 ans

Archétype : la “smartass”

Description : elle est de nature particulièrement sérieuse et prévoyante, perfectionniste voire névrosée ; elle est assez froide et détachée ; elle n’est pas du tout sociable, parfois renfermée. Elle vit extrêmement mal le décès de Grace à de nombreux niveaux et sombre dans une dépression clinique. Durant cet été, elle se referra des amis de valeur, trouvera de nouvelles choses qui lui importent, de nouveaux moteurs, et fera la paix avec la mort et avec l’absence de Grace.

Rôle dans le groupe/l’histoire : volontaire et dévouée, c’est elle l’instigatrice, qui entraînera les autres dans l’aventure et qui les poussera au meilleur d’eux-mêmes comme l’a fait Grace pour elle. C’est aussi elle qui a le plus de sang-froid.

Inspirations



Will Graham
Hannibal



Hermione Granger
Harry Potter



Rorschach
Watchmen

Personnalité

Type de personnalité MBTI : innovateur (ENTP) : esprit astucieux et curieux, incapable de résister à un défi intellectuel / logisticien (ISTJ) : pragmatique et attentif aux faits

Traits de personnalité : individualiste, impassible, détachée, pudique, méfiante, sceptique, responsable, dévouée, volontaire, réaliste, rationnelle, factuelle, prévoyante, réfléchie, méticuleuse

Comportement : peu expressive, renfermée, introvertie, impassible, très sérieuse, pragmatique, organisée, perfectionniste voire névrosée, froide et sans pitié, parfois provocatrice et sarcastique, elle reste polie mais uniquement par convention, bagarreuse quand elle est poussée à bout

Philosophie, morale, valeurs : stoïque, franchise, fait ce qu'il faut et dit la vérité même si elle blesse

Qualités et forces : fait preuve d'un grand sang-froid, adaptative

Défauts et faiblesses : négative, fataliste, apathique, se néglige totalement

Peurs : la mort et tout ce qu'elle représente, la perspective qu'il n'y ait pas d'après-vie

Motivations : quête de sens, de rassurance, découvrir la vérité, faire justice, venger Grace, apporter le salut aux autres morts

Description

Histoire : Angie est une orpheline depuis toujours, jamais adoptée, qui a été dans plusieurs familles d'accueil au cours des années, mais toujours dans la même ville. Elle ne s'est jamais rapproché d'aucune d'entre elles (qui de toute façon étaient indifférentes à sa présence), mais Grace a toujours été à ses côtés et c'est tout ce dont elle avait besoin. Elle sociabilisait peu ou pas du tout et personne ne s'intéresse à elle, mais elle n'a pas souffert de harcèlement, seulement de discrimination. Elle vit depuis presque deux ans (cinq mois avant la mort de Grace) avec Claire et David.

Style : Angie est très simple dans ses habitudes, ses attitudes et son style vestimentaire. Elle arbore peu de personnalité. Ses vêtements sont choisis selon la situation, pas selon leur style. Elle néglige son apparence. Ses cheveux sont toujours attachés et ses ongles coupés court. Elle et Grace se sont fabriqués des bracelets d'amitié, et elle ne retire jamais le sien.

Traits distinctifs et habitudes : elle a la peau des doigts et les lèvres abîmées parce qu'elle les mordille.

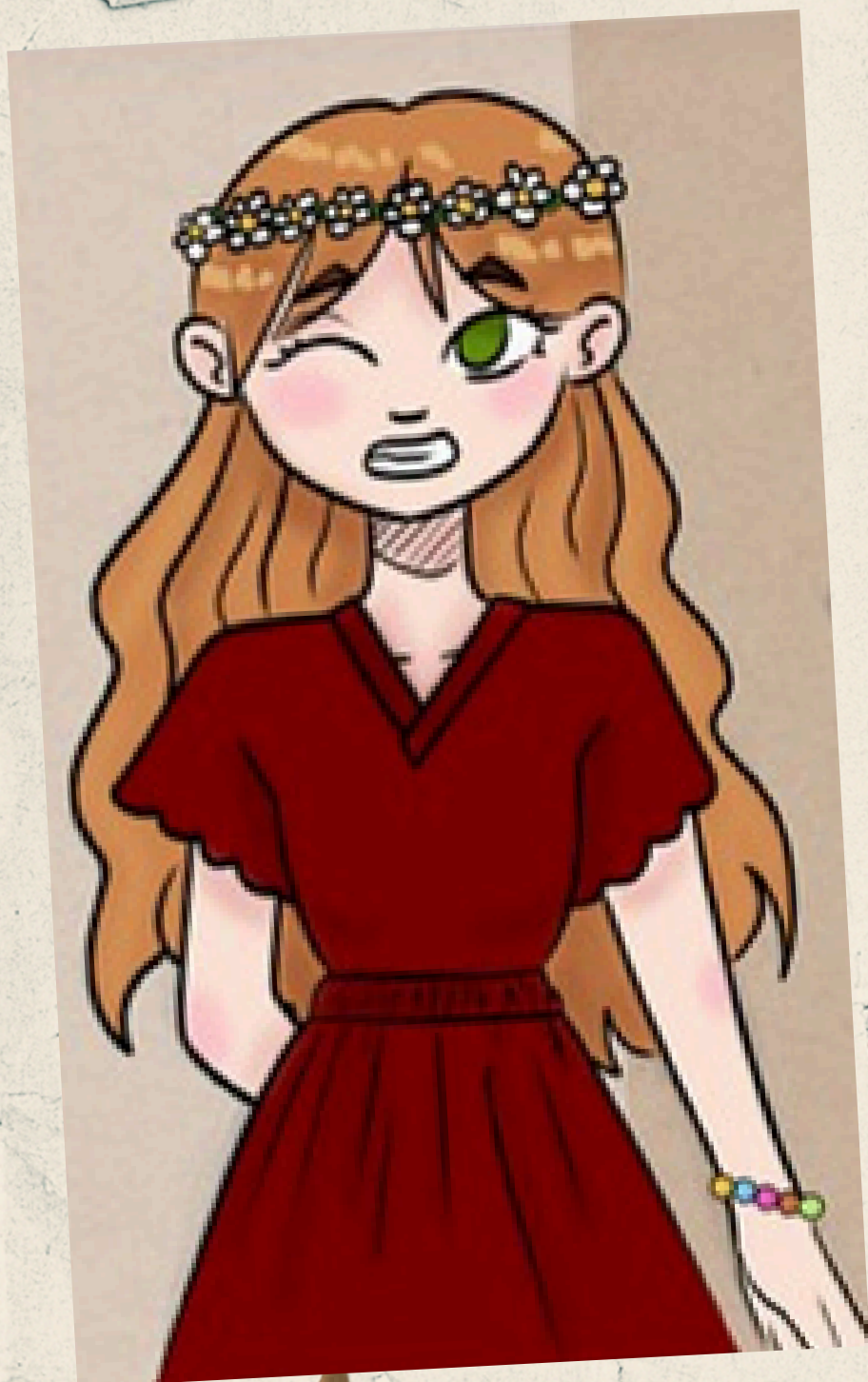
Passions, goûts : elle n'aime pas les artifices, ni sortir, ni faire des choses qu'elle considère "inutiles" ; sa seule occupation est la lecture.

Relations, enjeux, évolutions

Relations importantes : une relation romantique avec Jay sera développée

Relation avec sa famille : Angie a une relation pour le moins compliquée avec la notion de famille, mais elle n'y a jamais vraiment réfléchi et s'est contentée de suivre le mouvement de ses familles d'accueil. Grace est tout ce dont elle avait besoin. Claire et David sont de très bons parents qui l'aiment beaucoup, se comportent bien et la soutiennent. Mais Angie n'en a pas conscience, ou du moins n'en profite pas ; elle ne se rend pas compte de sa chance et est incapable de se sentir chez elle où que ce soit. Après tout ce qui se passera au camp, elle se rendra compte de leur présence et de leur soutien sans failles et de l'amour qu'ils lui portent ; de leur valeur, de sa chance de les avoir, et y trouvera enfin une famille.

Evolution personnelle : Angie réapprendra à vivre, trouvera de nouveaux moteurs, de nouvelles choses et de nouveaux gens qui lui importent ; elle se réconciliera avec l'absence de Grace, sa mort et la mort en général, après avoir découvert que la vie ne s'arrête pas là et que les gens ne disparaissent pas ; mais avant tout, elle apprendra à vivre pour elle-même et pour sa famille, se construira de l'estime de soi et comprendra qu'elle a une place dans le monde.



Grace

Signifie “grâce, faveur divine” | assassinée à 15 ans, elle aurait eu 17 ans au mois de mai

Archétype : le “rayon de soleil”, la “space cadette”

Description : c’est une jeune fille pleine de vie, aventureuse, rêveuse, énergique et euphorique ; extravertie, particulièrement gentille et attentionnée ; toujours positive, elle aimait tout et tout le monde ; insouciante, parfois laxiste, ça lui aura au final attiré beaucoup d’ennuis et de souffrances, ce qu’elle gardera secret. Elle est tout l’opposé d’Angie et elles s’équilibraient l’une-l’autre.

Rôle dans le groupe/l’histoire : de par sa personnalité, tous l’aimaient et elle inspirait de la joie de vivre à tous ceux qui la connaissaient. Pour Angie, plus que de la simple joie de vivre, c’est l’intérêt de la vie et son estime pour l’humanité qu’elle lui procurait.

Inspirations



Alice

Dans l'adaptation de
Tim Burton



Luna Lovegood

Harry Potter



Mabel Pines

Gravity falls

Personnalité

Type de personnalité MBTI : avocat (INJF) : altruiste, infatigable idéaliste, source d'inspiration / inspireur (ENFP) : esprit libre enthousiaste, créatif et sociable, trouve toujours une raison de sourire

Traits de personnalité : intuitive, impulsive, enthousiaste, confiante, ouverte, romantique, passionnée, curieuse, enfantine, immature, candide, tolérante, influençable

Comportement : euphorique, énergique, expressive, souriante, polie, extravertie, rit de manière totalement décomplexée

Philosophie, morale, valeurs : philanthrope, épicurienne, carpe diem, conciliante, conformiste

Qualités et forces : le fait que les autres l'apprécient, sa joie de vivre

Défauts et faiblesses : naïve, insouciante, trop conciliante, vulnérable

Peurs : l'ennui, la souffrance, la solastagie, choses qu'elle garde entièrement secrètes

Motivations : veut le bonheur de chacun, s'amuser, rendre le monde meilleur

Description

Histoire : Grace vit chez son père, un fermier pauvre, râleur, aigri, sans vie sociale, parfois violent s'il a bu. Sa mère est partie quand elle était petite. Grace n'aborde pas le sujet voire le cache ; Angie est la seule à le savoir. Bien que, évidemment, Grace souffre de cette situation, elle s'appitoie très peu sur son sort, et sa personnalité et son comportement ne sont pas faux ni forcés. Elle pardonne vraiment son père et à sa mère.

Une fois, vers leurs treize ans, après que Grace ait raconté à Angie une nouvelle violence de son père, Angie s'est emparée du fusil de sa famille d'accueil de l'époque et est allée le menacer. Il n'a plus jamais violenté Grace.

Style : elle est très coquette, prend soin de son apparence, aime s'habiller et se faire belle. Grâce à la longueur de ses cheveux et à leur volume, elle adore tester plein de coiffures.

Traits distinctifs et habitudes : elle est mauvaise perdante, maladroite, pas ponctuelle et procrastine, impatiente ; elle joue tout le temps avec ses cheveux.

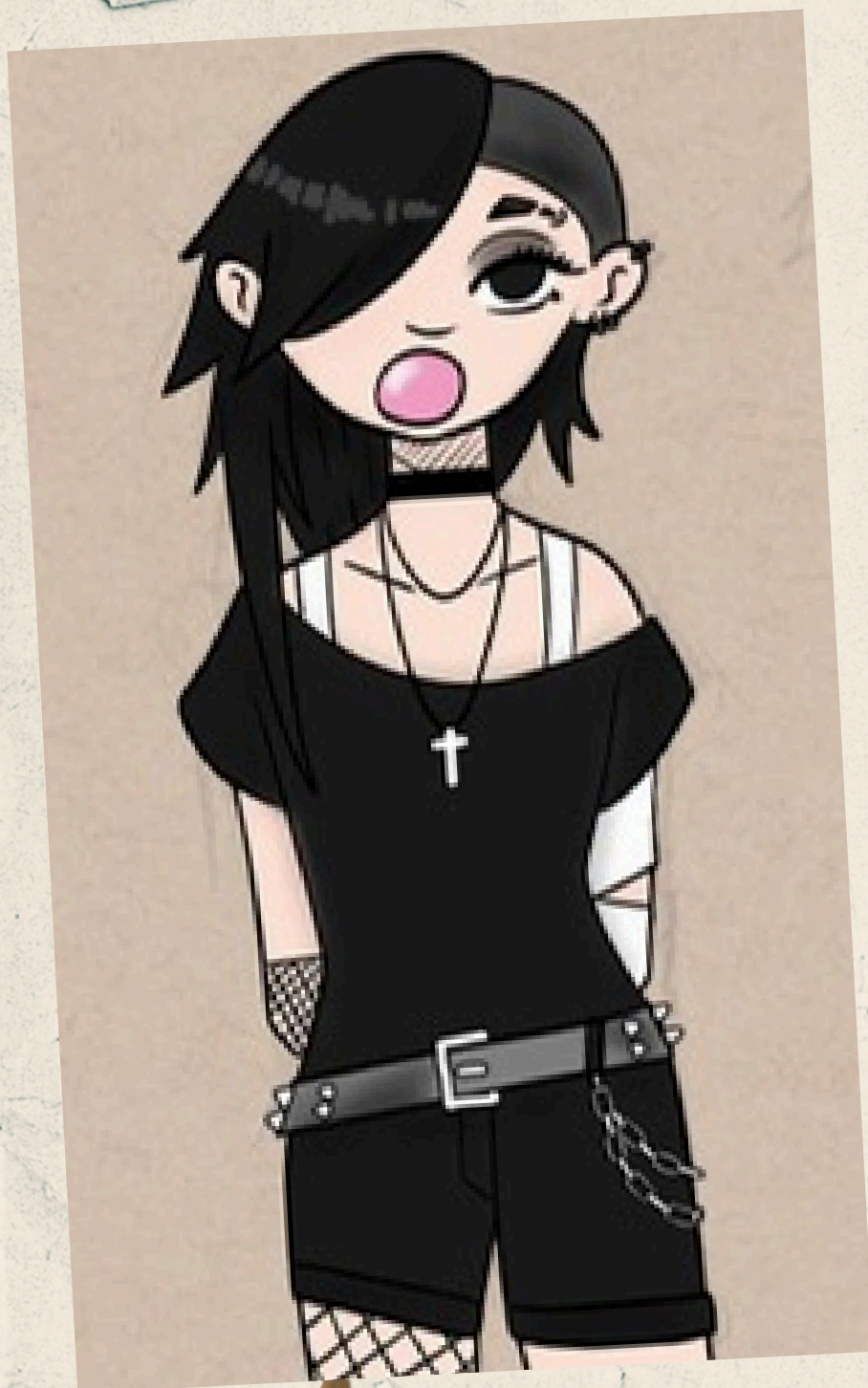
Passions, goûts : les arts, sortir, s'amuser, jouer, discuter, aller à l'école, la nature, les animaux.

Relations, enjeux, évolutions

Relations importantes : comme expliqué, comme elle et Angie ont des personnalités et comportements opposés, Grace apporte de la légèreté à Angie, qui est bien trop sérieuse et ne sait pas s'amuser ; mais Grace a tout autant besoin d'Angie et de son sérieux. Elle aime son absence d'artifices, de simagrées et d'hypocrisie, la façon dont elle ne la juge pas et ne juge pas sa vie de famille. Grace peut se confier à Angie et se sent en parfaite sécurité avec elle. Elle a tout de même gardé certaines choses secrètes, notamment ses peurs auxquelles elle évite de penser.

Relation avec sa famille : après qu'Angie ait menacé le père de Grace et qu'il ait entièrement cessé de la malmenier, ils ont réussi à instaurer une relation calme et formelle, sans accrocs. Le père de Grace a commencé à apprécier son attitude joyeuse, et quand elle est morte, cela l'a, au final, fortement affecté émotionnellement.

Evolution personnelle : Grace aura été assassinée avant d'avoir corrigé ses faiblesses, d'avoir fait face à ses peurs et d'avoir reconnu sa souffrance. Cependant, elle aura vécu une vie bel et bien heureuse à ses yeux, d'une grande valeur : elle se sera énormément amusée et aura rendu nombre de gens joyeux, même heureux dans le cas d'Angie.



Gwendolyn, “Gwen”

Signifie “cercle sacré” | 17 ans, aura 18 ans en septembre

Archétype : la “gothique”, LGBT+ progressiste

Description : de l’extérieur, elle semble être apathique voire hostile et sans profondeur, mais c’est une couverture ; si elle se montre peu expressive, elle est en réalité une hypersensible profonde et complexe, mais peu cherchant assez à la connaître pour le savoir. Des années de harcèlement et de solitude l’ont lourdement affectée, la rendant méfiante et hypersensible donc, mais lui ont aussi apporté beaucoup et l’ont rendue mature, forte et solide.

Rôle dans le groupe/l’histoire : grâce à son expérience de vie, elle a beaucoup d’empathie et sait écouter. Elle fait preuve de beaucoup de pédagogie et de fraternité, et elle sait rassembler. C’est la manager, la médiatrice et le ciment du groupe.

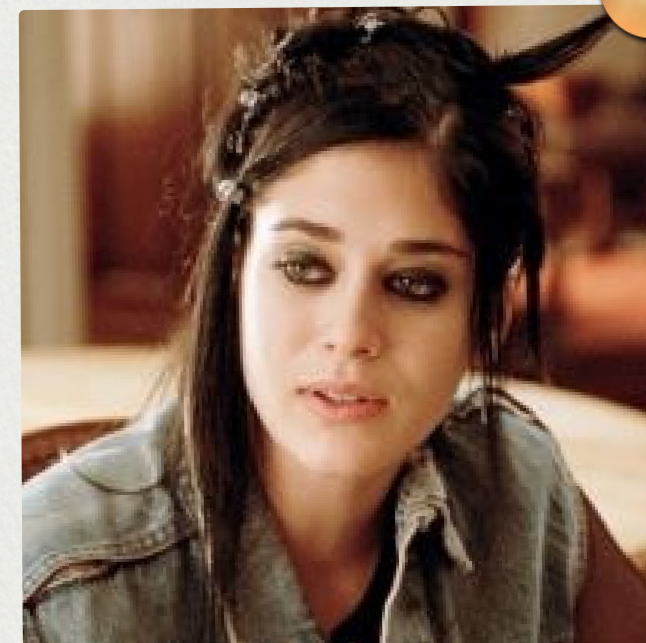
Inspirations



Lydia Deetz
Beetlejuice



Alice Cullen
Twilight



Janis Ian
Mean girls

Personnalité

Type de personnalité MBTI : médiateur (INFP) : poétique, bienveillant et altruiste, prêt à aider une bonne cause / défenseur (ISFJ) : protecteur dévoué et chaleureux, toujours prêt à défendre ses proches

Traits de personnalité : hypersensible, modeste, rêveuse, romantique, enthousiaste, empathique, chaleureuse, pédagogue, protectrice, loyale, engagée ; elle est homosexuelle

Comportement : réservée, distraite, évasive face à l'adversité quand elle n'est pas obligée d'y faire face, faussement nonchalante, délicate, à l'écoute, ferme dans ses convictions

Philosophie, morale, valeurs : progressiste, ouverte d'esprit, altruiste, valeurs chrétiennes

Qualités et forces : résiliente, mature, solide et équilibrée

Défauts et faiblesses : facilement découragée, anxieuse, craintive

Peurs : la solitude, qu'on ne porte pas d'intérêt à ses avis et ses passions ; la solastagie et la discrimination dans le monde

Motivations : besoin d'être appréciée, de se faire des amis, d'appartenance, de s'amuser

Description

Histoire : Gwen n'a pas eu la chance de se trouver des amis comme elle. Elle sait que d'autres gens partagent ses passions, ses idées et son mode de vie, mais elle n'en a croisé aucun dans la vraie vie. On s'est moqué d'elle, l'a discriminée et l'a harcelée de nombreuses années. Elle a beau savoir que c'est injuste, et assumer sa personnalité, il est impossible que les opinions des autres, à fortiori pendant des années d'affilée, ne nous impactent pas. Elle est forte et mature, mais pas inatteignable non plus. Alors elle persévère, mais hypersensible comme elle est, ce n'est pas sans peine et sans souffrance. Par moments, elle déchant.

Style : elle est gothique, se vêtant selon la sous-esthétique emo/punk/nu. Elle suit entièrement la culture gothique, c'est-à-dire non seulement le style vestimentaire, mais aussi les intérêts et les goûts culturels, la mentalité et le mode de vie.

Traits distinctifs et habitudes : elle peut devenir autodestructrice par moments, il lui arrive de fumer pour se brûler avec la braise des mégots ; elle est croyante et pratiquante, mais de manière saine : elle entretient une relation bénéfique et constructive avec la religion, à sa propre manière

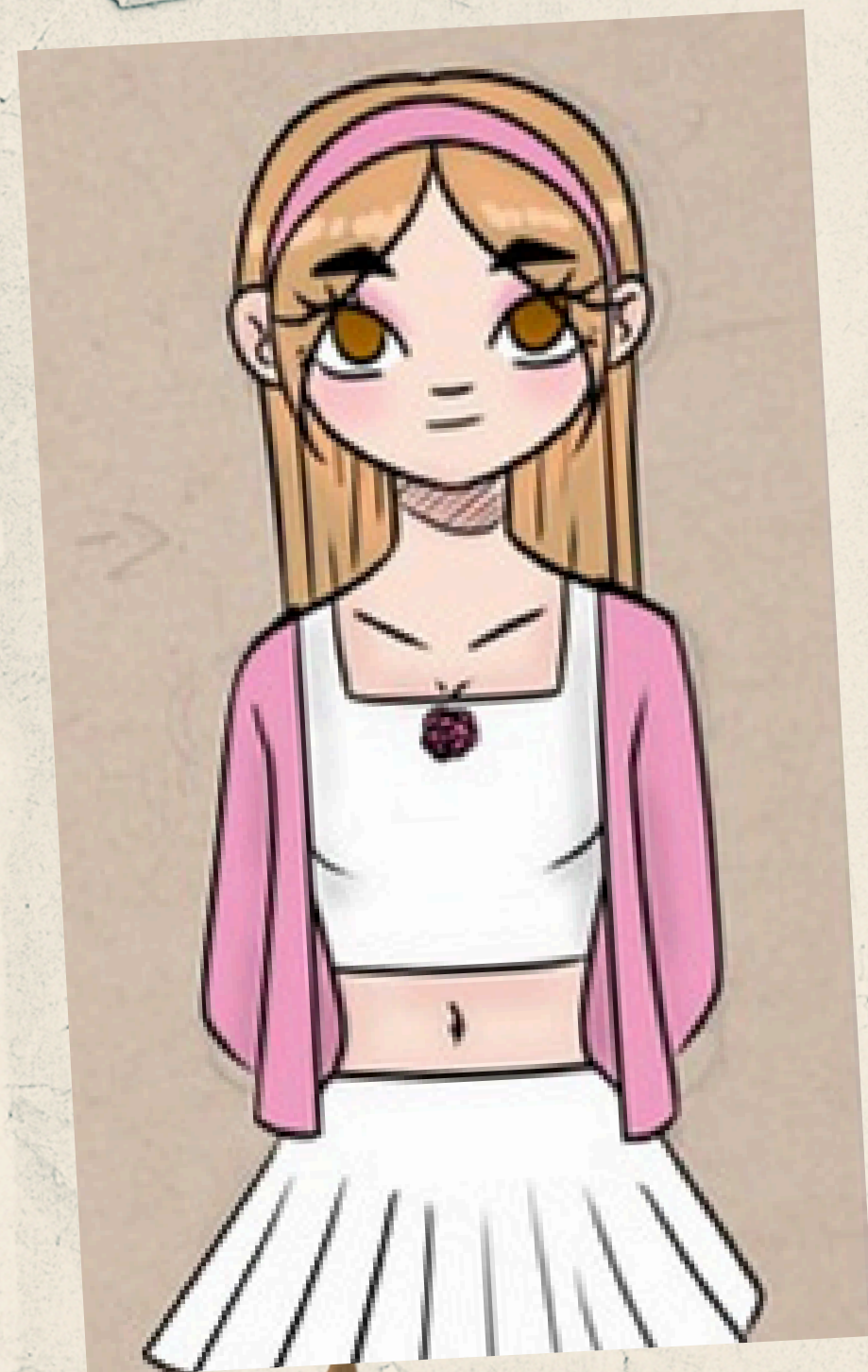
Passions, goûts : elle aime particulièrement les classiques littéraires, la poésie, mozart, et méditer

Relations, enjeux, évolutions

Relations importantes : une relation romantique avec Kaylee sera développée

Relation avec sa famille : Gwen a une sœur aînée. Sa famille ne la comprend pas sur de nombreux aspects : ses positions politiques, son orientation sexuelle, son style et ses intérêts. Ils ne sont pas non plus intolérants, mais plutôt conservateurs. Ils ne sont pas méchants, ne se montrent pas moqueurs, mais eux et Gwen ne se comprennent pas, et Gwen ne s'exprime pas assez. Elle se mettra à communiquer, à exprimer le fond de sa pensée, à tout leur expliquer avec assurance ; ils se rendront compte que ses opinions et comportements sont réfléchis et solidement fondés et la comprendront beaucoup mieux. Ils découvriront que ses réflexions et avis sont très pertinents et la rejoindront même sur plusieurs points.

Evolution personnelle : elle oscille entre une confiance en elle qu'elle a construite après des années de harcèlement et autres souffrances et l'hypersensibilité. Cet été, elle arrivera à passer entièrement du côté de la confiance en soi, à s'assumer et à ne pas porter d'importance aux opinions, critiques et actions des autres une bonne fois pour toutes.



Kaylee, "Kay"

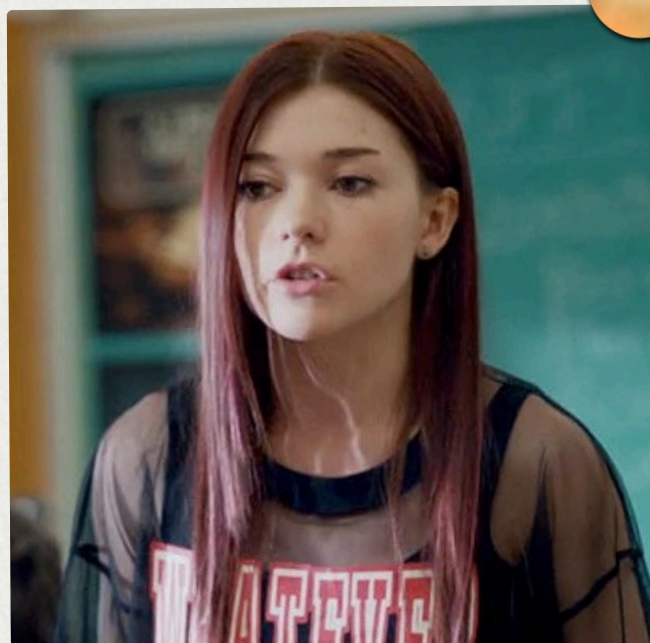
Signifie "combat" | 16 ans, aura 17 ans au mois de juillet

Archétype : la "pimbêche populaire"

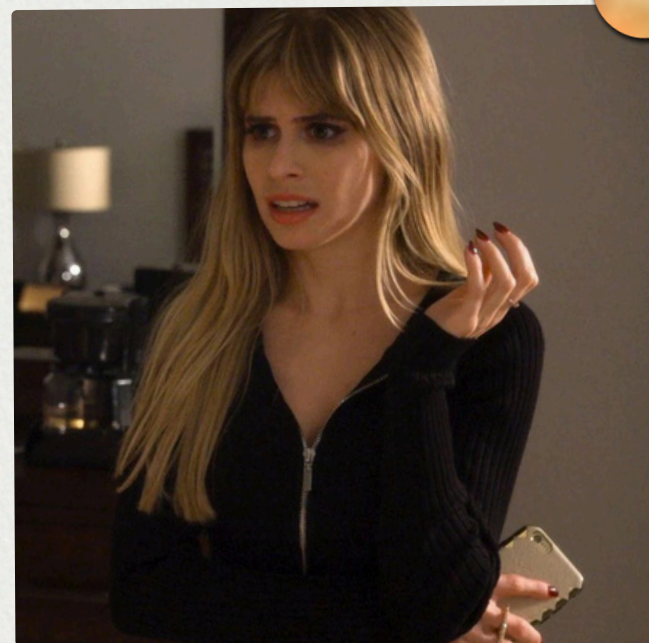
Description : se montrant haughtaine et carrément détestable, elle n'est pas superficielle pour autant. En fait, c'est une fausse pimbêche, qui a choisi cette facade par facilité, tout comme Gwen. Elle évoluera très vite et contrera tous les clichés jusqu'à redevenir elle-même, une forte tête qui a peu faire des conventions et qui défend ceux qui lui sont chers bec et ongles. Attention, elle est innarêtable.

Rôle dans le groupe/l'histoire : c'est une gagnante, elle est déterminée et ne lâche jamais l'affaire. Elle deviendra la leader du groupe et se découvrira un talent pour motiver les troupes.

Inspiration



Abby Littman
Ginny & Georgia



Brooke Maddox
Scream (la série)



Pacifica Northwest
Gravity Falls

Personnalité

Type de personnalité MBTI : commandant (ENTJ) : dirigeant audacieux, plein de volonté, qui trouve toujours un moyen ou le crée / protagoniste (ENFJ) : leader charismatique qui suscite l'inspiration, capable de captiver son public

Traits de personnalité : frivole, matérialiste, superficielle, affirmée, confiante voire narcissique, égocentrique, calculatrice, rancunière, revancharde, charismatique, persuasive, faussement vantarde

Comportement : elle se présente soit comme un ange soit comme un démon selon les personnes. Elle est tyrannique, acerbe ; explosive et agressive dans de rares moments (quand le tueur agressera Gwen par exemple), mais se présente aussi comme enfantine, innocente et naïve

Philosophie, morale, valeurs : croit en la loi du plus fort ; égoïste et individualiste dans un premier temps, elle changera pour faire passer ses amis avant tout

Qualités et forces : opiniâtre, tenace, leader, peut utiliser son charisme physique et expressif

Défauts et faiblesses : impulsive et imprudente, faible physiquement, s'ouvre difficilement

Peurs : ne jamais pouvoir être elle-même, que personne ne la connaisse/ne la voie jamais vraiment

Motivations : besoin de reconnaissance, d'appartenance

Description

Histoire : les parents de Kaylee ont atteint le milieu mondain avec difficulté quand elle était petite ; elle a dû déménager et quitter ses amis. Comme elle était encore jeune, coincée dans ce milieu et ce mode de vie et sensée en être reconnaissante, elle s'y est pliée, et a dû s'adapter et se comporter exactement comme on l'attend d'une jeune fille dans ce monde. À force, elle en a fait sa personnalité toute entière et a enterré la vraie elle. Elle ne laisse rien paraître, ment et raconte que tout est parfait.

Style : elle s'habille à la mode, chic, de manière coquette et raffinée, et légèrement suggestive.

Traits distinctifs et habitudes : c'est une acheteuse compulsive qui consomme pour se distraire de sa vie ; elle fait excessivement attention à son physique, est très critique envers celui-ci, ce qui entraîne des comportements tels que des crises d'anorexie mentale restrictive et d'activité physique excessive ; elle se sert de son corps, s'hypersexualise, contre son envie et son confort.

Passions, goûts : elle est matérialiste c'est vrai, mais c'est parce qu'elle aime vraiment les jolies choses, qu'elle perçoit comme de l'art ; elle a une superbe collection de parfums qui fait honneur à l'art des fragrances ; si elle aime la télé-réalité et les comérages, c'est parce qu'elle rêve de la vie des autres et d'avoir aussi des choses à raconter.

Relations, enjeux, évolutions

Relations importantes : une relation romantique avec Gwendolyn sera développée

Relation avec sa famille : les parents de Kay ont toujours été absents, au sens littéral comme au sens figuré, mais cela a nettement empiré depuis qu'ils ont rejoint le milieu mondain : ils sont très vite devenus vénaux, matérialistes, superficiels, m'as-tu-vu et suffisants. De plus, ce sont des chrétiens intégristes et conservateurs. Ils lui imposent par leur exigence de suivre le comportement correspondant dans tout ce qu'il peut avoir de plus horrible. Son père est entièrement dévoué à son travail ; sa mère encore plus superficielle et matérialiste qu'elle, d'une manière gravement toxique. Elle la pousse à être jolie, aimable, à se faire aimer des hommes, la sexualise, etc. Après cet été, en découvrant ce qu'il s'y est passé, les parents de Kaylee s'inquiéteront et retourneront leur attention vers elle. Ils se montreront plus à l'écoute et laxistes juste assez longtemps pour que Kaylee, maintenant capable de le faire, parvienne à instaurer des limites avec eux et s'émancipe assez pour pouvoir être elle-même. Elle brisera cette dynamique toxique sans les rejeter pour autant.

Evolution personnelle : inspirée par Gwen et Jay, elle deviendra une forte tête cynique qui s'assume et rejette les conventions ; elle prendra conscience de sa valeur au-delà du physique, s'affirmera et s'affranchira de tous ses comportements d'accommodation au monde mondain



Concept art à venir

Robin

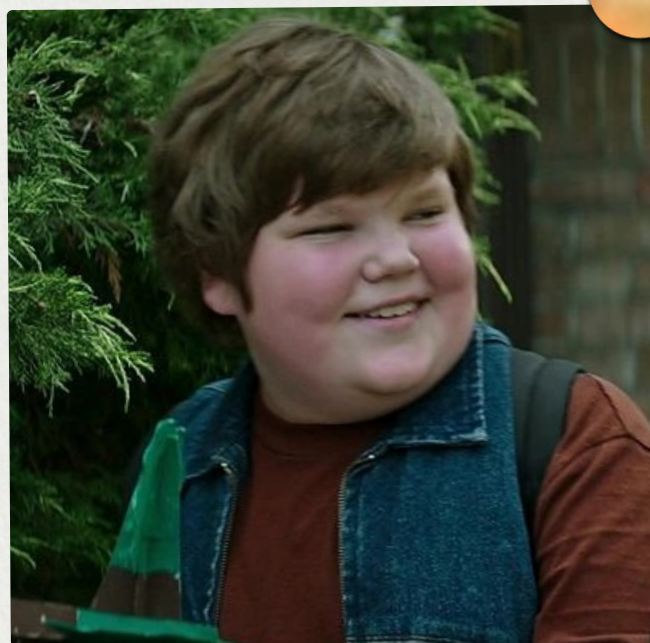
Signifie "brillant, gloire, illustre" | a eu 17 ans au mois de juin

Archétype : le "nerd"

Description : alors qu'il a toujours eu la réputation d'un ringard suffisant, il est en fait simplement très cultivé, sur tous les sujets possibles, mais franchement cool. Les discussions avec lui sont toujours passionnantes. Il est timide, donc on le perçoit comme ennuyeux et "gênant", alors que c'est en réalité un vrai génie en devenir. Face à la réceptivité des autres à sa personne et au respect qu'ils lui témoigneront, il prendra confiance en lui, apprendra à s'affirmer et à s'émanciper.

Rôle dans le groupe/l'histoire : au vu de toutes ses ressources et de son intelligence, ainsi que de la confiance que les autres membres du groupe placent en lui et en ses raisonnements et décisions, il devient malgré lui le cerveau du groupe.

Inspirations



Bill Denbrough

IT



George Karim

Lockwood & co



Dustin Henderson

Stranger things

Personnalité

Type de personnalité MBTI : architecte (INTJ) : imaginatif et stratège / logisticien (ISTJ) : pragmatique et attentif aux faits, sur lequel on peut s'appuyer en toute confiance

Traits de personnalité : curieux et passionné avant tout, donc cultivé, intelligent, observateur, analytique, humble vis-à-vis de ses connaissances ; n'a pas confiance en lui, est timide, fait de l'anxiété sociale ; est très indécis, facilement bouleversé par les changements et les imprévus

Comportement : il est timide, réservé et pudique ; il reste silencieux jusqu'à ce qu'on le lance sur un sujet qu'il connaît, et se met alors à parler sans cesse ; il est très premier degré, pas très comique.

Philosophie, morale, valeurs : c'est un humaniste qui prône l'importance du savoir et sa diffusion. Il a beaucoup d'estime pour l'humanité en tant que société.

Qualités et forces : toutes ses connaissances

Défauts et faiblesses : il est faible physiquement, peureux, facilement perturbable ; ses connaissances restent théoriques et non pratiques

Peurs : décevoir, être délaissé et abandonné

Motivations : soif de connaissance

Description

Histoire : Robin est un intellectuel, ce qui comble ses parents. Il a choisi de continuer de les satisfaire, et a été poussé à se comporter comme un adulte très vite. Il n'a pas pu profiter d'une enfance normale ou de faire des erreurs. Comme Gwen, il n'a jamais trouvé de gens comme lui. Être solarisé à domicile n'a pas facilité les choses.

Style : il s'habille de manière très professionnelle et adulte et se coiffe bien pour qu'on le prenne au sérieux et pour répondre aux attentes de ses parents, alors qu'il préfère porter des T-shirts de nerd qui harborent sa passion pour les sciences et les sciences humaines (parfois même des tenues historiques)

Traits distinctifs, habitudes : il va souvent seul au musée et à la bibliothèque ; il fait les cent pas quand il lit et quand il réfléchit ; il évite les contacts physiques et visuels ; il porte des lunettes alors qu'il n'en a pas besoin, sous conseil de ses aînés ;

Passions, goûts : toutes les sciences, mais tout particulièrement l'anthropologie, la sociologie et l'histoire ; il se passionne pour l'informatique ; il a des partis pris tenaces (en histoire, sociologie, etc.), reste fermé d'esprit face à certaines théories, et ne croit pas du tout au surnaturel ; il entreprend plein de collections en lien avec l'histoire ; il a une tortue qu'il a appelée Leonardo (da Vinci)

Relations, enjeux, évolutions

Relations importantes : c'est d'entreprendre des relations avec chacun, le fait d'être dans un groupe d'amis, qui va le faire évoluer. Il apprendra aussi de chacun des autres.

Relation avec sa famille : Robin est né fils unique, légèrement prématuré. Sa prématurité n'a eu aucune incidence sur sa santé, mais cela a rendu ses parents encore plus étouffants. Ils le voient comme un prodige, l'idôlatrent, s'en vantent et le choient. Ce n'est pas qu'ils sont exigeants, mais Robin n'a connu que leur fierté, et donc leurs attentes. Il ne s'est pas senti de les contredire et s'est plié à la vision qu'ils ont de lui pour leur faire plaisir, sans laisser dépasser le reste de sa personnalité. En s'affirmant, il a peur de les décevoir et de leur faire de la peine, mais aussi que, en étant déçus, ils ne le délaissent voire l'abandonnent. Les autres ne l'apprécient pas en tant que petit génie, mais il préfère cela que de risquer de perdre sa famille.

Evolution personnelle : simplement en se faisant des amis (des bons amis, exactement), Robin s'habituerà à côtoyer les autres, ce qui apaisera sa timidité et son anxiété sociale. Il découvrira que sa vraie personnalité, plus cool et légère, plaît aux gens, et qu'il peut rester respecté sans non plus être idôlatré. Il conquérira son individualité, deviendra lui-même fier de son intellect et se mettra à arborer sa réelle personnalité. Ses parents, une fois la surprise passée, le soutiendront.



Concept art à venir

Magnus, “Jay”

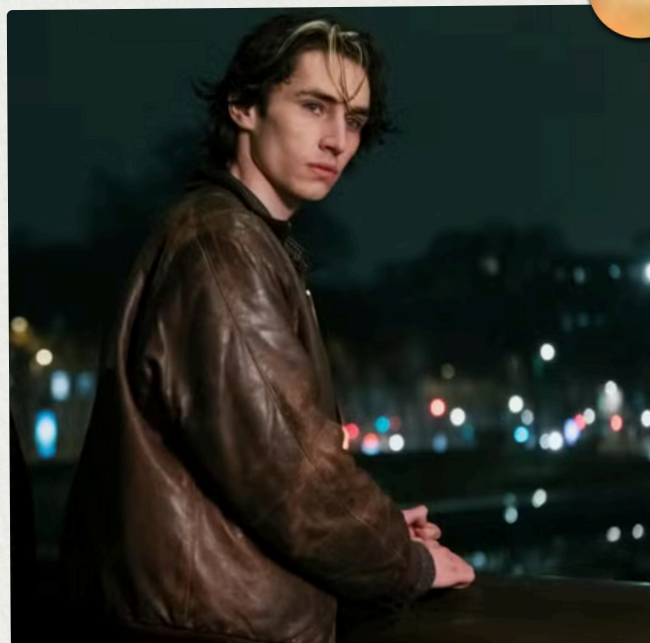
Magnus signifie "grand", Jay “victorieux” | aura 18 ans en août

Archétype : le “bouffon casse-cou”

Description : fils d’un homme accompli, riche et populaire, et ayant lui-même tout pour plaire, tous cherchent à l’approcher. Mais il rejette la popularité comme il rejette son père et le milieu mondain. Il se rebelle et se fait appeler Jay. Il a horreur de ces simagrées ; l’authenticité est une valeur chère à son cœur, qu’il a promis à sa mère décédée - qui aimait beaucoup sa personnalité - d’entretenir. Alors il se montre tel qu’il est, un garçon comique et extravagant, qui possède cependant un sérieux parfait qu’il sait appliquer quand c’est nécessaire.

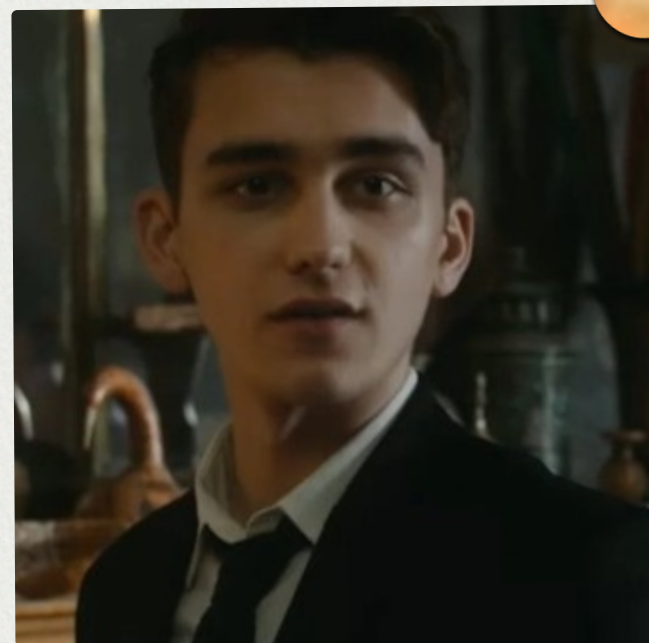
Rôle dans le groupe/l’histoire : c’est le comique mais aussi le plus courageux de la bande, prêt à braver les dangers dès qu’il le faut.

Inspirations



Océan

Nos vies en l'air



Anthony Lockwood

Lockood & co



Richie Tozier

IT

Personnalité

Type de personnalité MBTI : protagoniste (ENFJ) : leader charismatique qui suscite l'inspiration, capable de captiver son public / amuseur (ESFP) : spontané et dynamique, avec qui on ne s'ennuie jamais

Traits de personnalité : persévérant, désinvolte, spontané, confiant, décomplexé ; critique, cynique, méfiant avec les personnes mauvaises ; lucide, ouvert d'esprit, rien-à-foutiste, nonchalant, ne fait que ce qui sert ses intérêts propres et spécifiques ou lui importe ; n'a qu'une parole

Comportement : comique, pitre, extravagant, aventureux, hardi et téméraire ; effronté, coléreux, explosif avec les personnes mauvaises ; direct, provocateur, a de la répartie ; authentique

Philosophie, morale, valeurs : l'authenticité ; la tolérance et le respect des gens biens

Qualités et forces : courageux, réactif, vigoureux, endurant

Défauts et faiblesses : prend des risques inconsidérés, est sanguin et difficile à raisonner

Peurs : perdre des proches, devoir se battre seul (dans la vie), finir seul, l'intimité, trahir ses valeurs et les choses et personnes qui lui sont chers, mal évoluer/tourner

Motivations : besoin de liberté, de réparer les torts, avoir un impact positif, être quelqu'un de bien

Description

Histoire : Jay est le fils d'un illustre homme d'affaires qui a réussi en se montrant sans pitié. Il a toujours négligé, même dédaigné, Jay et sa mère. Jay et sa mère étaient proches, complices, et soudés ; malheureusement, elle est morte de maladie alors qu'il avait treize ans. Son père l'a alors envoyé en pensionnat. Jay était capable de tolérer la dureté et la sévérité de son père envers lui, mais pas envers sa mère, et encore moins son insensibilité face à sa mort. Alors il refuse de se soumettre et se révolte activement. Sa mère aimait sa personnalité pittoresque, et c'est grâce à elle qu'il a confiance en lui et sait s'assumer. Alors il l'a conservée et l'arbore pour lui faire honneur ; mais sa rebellion contre son père, même si elle est légitime, prend souvent des formes et des dimensions extrêmes, dégénérant parfois.

Style : beau garçon, il s'habille très simplement, mais proprement, selon les conseils de sa mère

Traits distinctifs, habitudes : il adopte des conduites à risque (se met en danger volontairement), pas seulement pour se rebeller mais pour tromper la mort ; il se gifle quand il se fait défaut ; il fume ; c'est un retardataire absentéiste

Passions, goûts : la musique française et la poésie que sa mère aimait, le dessin, le théâtre

Relations, enjeux, évolutions

Relations importantes : une relation romantique avec Angie sera développée

Relation avec sa famille : une bonne partie a été décrite dans la partie “histoire”. J’ajouterai que c’est un véritable duel entre Jay et son père, et son père se montre aussi actif et virulent que Jay dans ce duel. Il tente continuellement de le soumettre et use de stratagèmes et de “punitions” en tous genres (par exemple en l’envoyant au pensionnat ou en le forçant à aller en colonie de vacances). Son père ne changera pas ; Jay ne se pliera pas ; il partira de chez son père à ses dix-huit ans (à la fin

de l’été) et s’émancipera parfaitement, ne gardant et ne transmettant comme héritage seul celui de sa mère.

Il sera accueilli à bras ouverts par la famille d’accueil d’Angie dans un premier temps. Il vivra selon ses valeurs sans jamais se trahir et laissera son père loin derrière.

Evolution personnelle : il n’en a pas conscience ou ne le reconnaît pas, mais Jay a besoin d’équilibre, de stabilité, de soutien, et de validation au sens qu’on lui confirme qu’il agit bien, etc. Il trouvera tout cela avec le groupe durant cet été, puis avec la famille d’accueil d’Angie. Il finira de faire son deuil avec Angie grâce aux événements de l’été et au soutien du groupe, de Claire et de David, et



Concept art à venir

Ogan

Signifie "protecteur, chien de guerre" | 23 ans

Archétype : la fausse racaille

Description : Ogan a toute l'allure d'un délinquant désivolte, ce qui lui vaut une mauvaise réputation. Mais ce ne sont que des aprioris : il est certes assez décomplexé et nonchalant et il peut se montrer provocateur, mais ce n'est pas une mauvaise personne. Il suffit de le connaître pour savoir qu'il ne s'agit là que de son style.

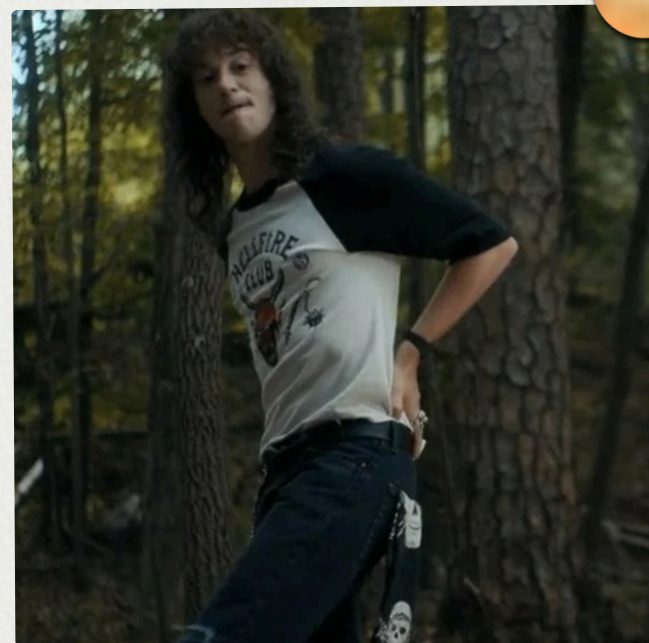
Il est moniteur au camp pour se faire de l'argent et payer ses études. Les aprioris sur lui lui rendent la vie difficile, mais même si ça l'atteint, il reste parfaitement magnanime.

Rôle dans le groupe/l'histoire : il se rapprochera des autres par la force des choses, et, étant à la fois au même niveau qu'eux sur plusieurs aspects et plus mature, il deviendra l'aîné protecteur du groupe.

Inspirations



Steve Harrington
Stranger things



Eddie Munson
Stranger things



Ray Hall
Panic

Personnalité

Type de personnalité MBTI : entrepreneur (ESTP) : intelligent, perspicace et dynamique, aime être sur le fil du rasoir / consul (ESFJ) : attentionné, sociable et populaire, serviable

Traits de personnalité : persévérant, adaptatif, indépendant, sait se débrouiller seul ; positif ; réfléchi, responsable ; ne décide jamais d'ignorer délibérément quelque chose d'important ; finit toujours ce qu'il a commencé ; consciencieux, appliqué, rigoureux ; généreux

Comportement : extraverti, légèrement clownesque, blagueur, sympathique, charmeur, plutôt calme, n'arrive pas à s'imposer quand il s'agit de diriger

Philosophie, morale, valeurs : chacun fait ce qu'il veut, ça ne me regarde pas ; bienveillance, bonté

Qualités et forces : attentif, prend les choses au sérieux, consciencieux

Défauts et faiblesses : ne prend pas d'initiatives, hésitant, douillet

Peurs : ne pas réussir un minimum dans la vie, que la vie active se passe mal ; des embrouilles ; peur panique de nombreux insectes

Motivations : ambition (professionnelle/de s'offrir une meilleure vie), avoir du contrôle sur sa vie et les événements

Description

Histoire : la vie a mal servi Ogan. Il est né dans un foyer défectueux, de deux parents toxicomanes. Leur maison était insalubre et ils étaient fauchés. Il ne s'agissait pas d'un cas extrême, ceci dit ; c'était même tolérable ; mais absolument impropre au bien-être de qui que ce soit. Ogan fait tout pour se sortir de cette situation : il travaille pour gagner de l'argent et payer ses études. Sa réputation non méritée de délinquant lui complique grandement les choses, et il semble être particulièrement malchanceux. Mais il persévère, laisse couler les petites injustices et méchancetés causées par sa réputation, gardant toujours en tête son objectif.

Style : Ogan a un style rock autant dans son attitude que son style vestimentaire. Son style vestimentaire penche vers le grunge, restes de son adolescence. Il se limite et présente bien pour limiter l'impact sur sa réputation mais il a les oreilles percées et plusieurs tatouages.

Traits distinctifs, habitudes : il fume ; il aime conduire pour se détendre ; il est insomniaque

Passions, goûts, etc. : il aime la musique rock dans quasiment tous ses sous-genres (ses groupes préférés sont les rolling stones et nirvana), joue lui-même de la guitare, a une colley très bien dressée du nom de Marley qu'il a pu emmener au camp

Relations, enjeux, évolutions

Relations importantes : probablement une relation romantique avec une autre jeune monitrice du camp

Relation avec sa famille : les parents d'Ogan sont inaptes à élever correctement un enfant, et peu investis dans la vie d'Ogan, mais ne sont pas malveillants. Ogan ne leur en veut plus d'être ainsi depuis quelques années, mais a peu d'affection pour eux. Ogan a également deux grands frères qui sont, eux, de véritables petits criminels, mais il ne les a jamais laissés mal l'influencer et refuse de les aider dans leurs magouilles. Ses frères prennent ce rejet comme une trahison et un affront. En réussissant ses études puis en trouvant un métier dans ce qu'il apprécie avec un revenu stable, il pourra se permettre de revenir à sa relation avec ses parents et d'établir un rapport sain avec eux d'une part, et de totalement se désengager de ses frères d'autre part.

Evolution personnelle : suite à cet été, Ogan arrivera encore d'avantage à s'affirmer, se faire confiance et avoir foi en l'avenir. Les rumeurs sur lui seront démenties ; en ce qui concerne les restes de sa mauvaise réputation qui lui colle à la peau, il arrivera plus seulement à l'accepter mais à mieux la contrôler. Il apprendra à renvoyer une image véridique. La vie lui sourira.



Concept art à venir

Doyle

Signifie "sombre, dangereux étranger" | 39 ans

Archétype : le pur tueur en série psychopathe qu'on ne suspecte pas

Description : c'est le sous-directeur du camp. Alors que le directeur se montre peu souvent, Doyle, lui, participe activement à la vie du camp. Il apparaît comme tout à fait normal, plutôt aimable. Il est froidement pragmatique, calculateur, opportuniste et manipulateur. C'est un acteur hors pair que personne ne peut démasquer sans le choper la main dans le sac. C'est un psychopathe clinique, tout simplement sans empathie, qui se montre parfois (mais assez rarement) joueur, avec la police comme avec ses victimes.

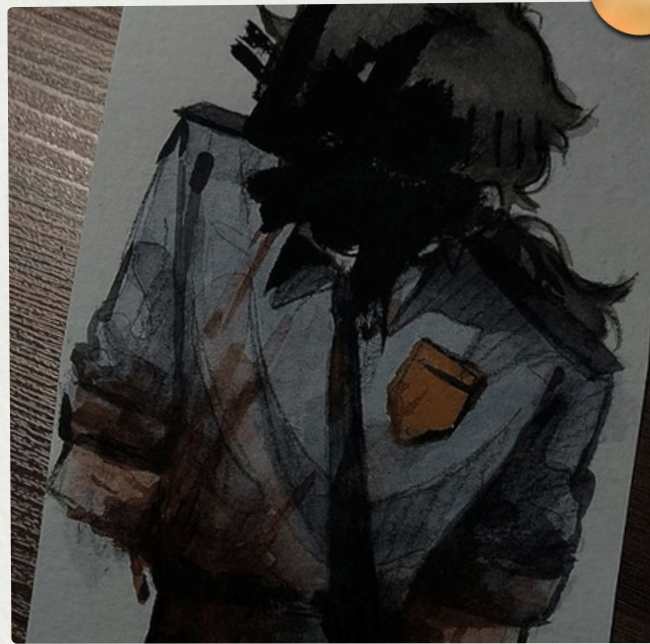
Rôle dans le groupe/l'histoire : il entretient plusieurs relations privilégiées avec le groupe, comme personne de confiance, confident, et même comme figure paternelle.

Inspirations



Freddy Krueger

A nightmare on elm
street (version de 2010)



William Afton

Le lore de five nights at
Freddy's



Gaku Yashiro

Erased

Personnalité

Type de personnalité MBTI : entrepreneur (ESTP) : intelligent, perspicace et dynamique, aime être sur le fil du rasoir / consul (ESFJ) : attentionné, sociable et populaire, serviable

Traits de personnalité : psychopathe clinique, purement et simplement insensible ; manipulateur, opportuniste, calculateur, analytique, réfléchi ; froid, violent, très persévérant, sadique, masochiste ; au fond, il est totalement indifférent à la morale, aux valeurs, aux conventions, normes, codes, et tous les autres éléments et comportements sociaux (en particulier découlant de la considération des autres)

Comportement : s'implique ; sympahtique, jovial ; aimable, poli, civilisé ; à l'écoute, doux

Philosophie, morale, valeurs : solipsisme (fait de n'avoir la certitude que de sa propre conscience et/ou existence) ; aucune valeur à part l'authenticité et la sincérité des gens avec eux-mêmes

Qualités et forces : très bon acteur ; fort, vigoureux ; rien ne peut l'arrêter, d'une certaine manière

Défauts et faiblesses : un peu trop confiant ; comme il ne peut comprendre les sentiments des gens, aussi bon acteur soit-il, il manque cruellement d'éléments de compréhension des comportements

Peurs : être soumis ou arrêté ; la perspective de l'existence de Dieu ; paranoïaque, claustrophobe

Motivations : le pouvoir, la domination

Description

Histoire : je me renseigne encore pour élaborer une histoire adaptée, qui retranscrive correctement un parcours vraisemblable de psychopathe devenu tueur en série. Pour le moment, cela se limite à ça : son enfance a été assez sombre, et au cours de sa jeunesse il a eu beaucoup de comportements témoignant de son absence d'empathie ; un jour, il a décidé de tuer Angie, "pour essayer", et y a pris goût. Dès son deuxième meurtre, sa technique et son mode opératoire se sont drastiquement optimisés. Il tue ses victimes lentement, avec beaucoup d'intérêt. Ce qu'il recherche est de les voir quand elles comprennent qu'elles vont mourir et se retrouvent dans un état de présence exacerbée, devant faire face à la réalité, à leurs peurs, souffrances, défauts, regrets, etc.

Style : Doyle quitte rarement sa tenue de travail. Quand il ne la porte pas, il s'habille de manière décontractée et engageante, typiquement en mettant un jean et une chemise en flannelle. Il ne porte aucune tenue particulière pour ses enlèvements et meurtres.

Traits distinctifs : une de ses victimes est parvenue à lui sectionner l'auriculaire gauche en se défendant.

Passions, goûts, etc. : regarder et pratiquer le sport, les jeux de cartes et les jeux de hasard

Relations, enjeux, évolutions

Relations importantes : Doyle entreprendra une fausse relation privilégiée différente avec chaque membre du groupe, les trompant totalement

- une relation de confident avec Angie
- une relation de soutien pour Kaylee
- une relation de confiance et d'ami avec Gwendolyn
- une relation d'ami amateur de sciences lui-même avec Robin
- une relation père/fils avec Jay
- une relation de mentor avec Ogan

Relation avec sa famille : à priori, il n'entretient plus aucune relation avec sa famille, ou alors seulement avec sa mère, qu'il domine et qui le craint.

Evolution personnelle : Doyle n'est pas destiné à avoir une évolution similaire aux autres personnages. Cependant, comme je l'expliquerai dans la partie "sous-intrigues", en faisant face aux membres du groupe, il découvrira que certaines personnes ne méritent pas de mourir. Pas qu'il ait de l'empathie ni que cela le change vraiment, mais pour la première fois, il ne trouvera pas de raison de les tuer.



Autres personnages

Nombre de personnages secondaires seront présents dans mon roman, avec plus ou moins d'importance. Parmi eux, l'on peut compter :

- les parents, frères, et soeurs des personnages principaux, qui seront mentionnés mais surtout présents durant au moins une scène (en temps réel, flashback, appel téléphonique...)
- des harceleurs parmi les pensionnaires du camp (de vraies bullies à la Stephen King)
- les frères d'Ogan qui viendront causer quelques problèmes
- un groupe de chasseurs typiques mais sympas qui viendra en aide au groupe à un moment donné
- Marley, la chienne d'Ogan, qui protégera le groupe à plusieurs reprises et sera agressée par Doyle à un moment
- les autres pensionnaires du camp et le personnel



Autres personnages

Afin de multiplier les suspects, je donnerai à certains une place plus importante, notamment :

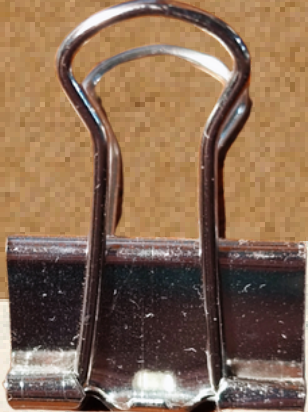
- les harceleurs
- les frères d'Ogan

Mais aussi

- le père d'Angie
- un des chasseurs
- le directeur du camp

Ainsi que possiblement

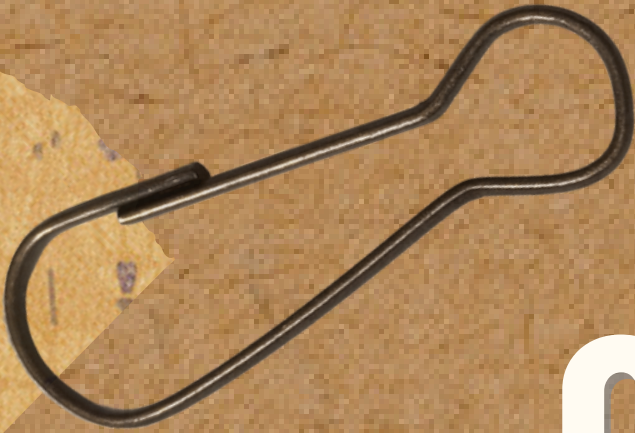
- l'infirmière du camp
- le directeur du camp
- le pasteur du coin (un intégriste hostile et agressif)



Déroulé de l'histoire

J'en arrive maintenant à la trame de l'histoire.
Avant de la découper, il est nécessaire que je
décrive certains éléments qui y seront intégrés.
Les sous-intrigues, elles, sont présentées après le
découpage du récit, puisqu'elles se dérouleront
en parallèle de la trame principale. Leur déroulé
précis n'est pas encore bien établi.





Choses à inclure



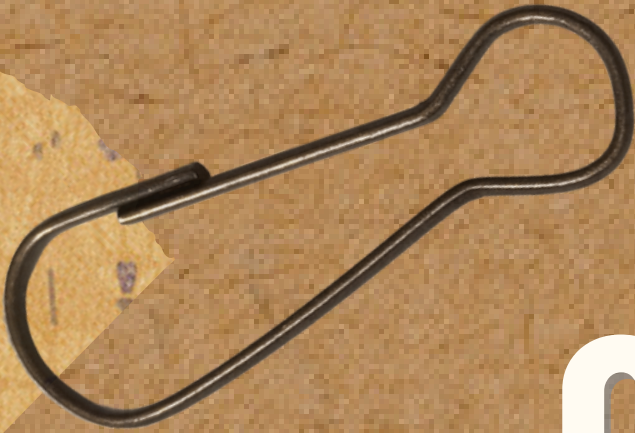
Mécaniques

Grace peut communiquer avec Angie en temps réel, et, même si elle n'est pas omnisciente, elle a conscience de beaucoup de choses. La manière dont elle communique avec Angie servira la tension et l'horreur, par exemple en disant à Angie "n'y vas pas" ou "derrière-toi".



Mécaniques II

En ce qui concerne les autres esprits, Angie ne peut capter d'eux que les traces de choses advenues durant les instants précédant leur décès. Elle pourra en déduire dans quelles circonstances ils sont morts, comment, et en disant quoi, mais n'en saura pas plus.



Choses à inclure



Le bracelet

Angie et Grace ont chacune un bracelet d'amitié qu'elles ont fabriqués l'une pour l'autre. Angie ne l'a pas quitté depuis la mort de Grace, qui, elle, a été enterrée avec le sien. Angie est persuadée que c'est ce qui permet leur lien, mais découvrira quand il se brisera que c'est bien la force de leur relation et rien d'autre qui le permet.



Doyle et le groupe

Ce que Doyle apprécie quand il tue des gens, c'est de les voir être entièrement présents et faire face à leurs défauts, leurs regrets et toutes les choses qu'ils n'ont pas résolues. Quand la confrontation entre lui et le groupe adviendra, il les épargnera ; et, en mourant, il leur déclarera que c'est parce qu'ils sont accomplis et en accord avec eux-mêmes.

Découpage du récit

Accroche

Chopper le lecteur et présenter l'intérêt du livre et de l'histoire

Premier chapitre

La situation est présentée : le meurtre de Grace, la relation qu'elle et Angie entretenaient, l'état actuel d'Angie

Situation initiale

Présenter le protagoniste et son point de départ imparfaits

Angie vit chez sa famille d'accueil

Elle est en dépression : la perte d'Angie l'a rendue quotidiennement triste, abattue, apathique, fatiguée et sans énergie, elle se sent coupable, pessimiste, fait des cauchemars, mange mal, ne prend pas soin d'elle-même, n'a pas de relations sociales, n'arrive plus à travailler

Les messages qu'Angie reçoit de Grace sont flous, incomplets où n'ont pas de sens, et elle pense que ce sont des hallucinations

Appel à l'aventure

Changement et arrivée d'un premier objectif

Claire lui propose à Angie d'aller en colonie de vacances

Angie reçoit le premier écho clair de Grace, qui lui dit d'y aller

Angie s'y résout et arrive à la colonie

On découvre la colonie et ses résidents

Découpage du récit

Évènement déclencheur

Approfondissement de la situation

Angie apprend que le lieu est inexpliquablement lié à des disparitions et des morts étranges et violentes de résidents du camp

Elle rencontre les autres qui se retrouvent naturellement à former un petit groupe

Grace la pousse à l'enquête petit à petit

Début des péripéties

Changement chez le héros qui s'implique d'avantage

Les membres du groupe se rapprochent rapidement

Ils commencent à enquêter par curiosité

Angie reconnaît le comportement et le mode opératoire du meurtrier de Grace et s'implique totalement, en entraînant les autres avec elle (sans les forcer, mais en les convainquant de l'importance de la chose)

Elle finit par tout leur raconter au sujet de Grace et du lien qu'elles entretiennent encore

Point de non retour

Grand obstacle, conflit, tension, crise

Les choses deviennent concrètes, devient de l'actualité : un jeune du camp disparaît (peut-être même un membre du groupe)

Grace envoie de plus en plus de messages

Doyle commence à se montrer et à s'amuser, laisse des pistes, des fausses pistes et des messages

Angie commence à voir d'autres choses, les fantômes des gens assassinés, etc.

Le groupe se retrouve très impliqué et en danger, dans le viseur du tueur

Découpage du récit

Point de non retour partie 2

Relance

Climax

Situation où il n'y a plus d'espoir

Ogan est accusé de l'enlèvement par un appel anonyme de Doyle et est arrêté

Leurs tentatives de lancer l'alerte et de convaincre les autres, de rassembler des preuves etc. sont infructueuses ; ils ne parviennent pas à retrouver le disparu

Le groupe se retrouve particulièrement en danger, abandonnées, en fuite et traquées

Le bracelet d'amitié d'Angie qu'elle partage avec Grace se brise, alors qu'Angie croit que c'est ce qui permet leur communication

Nouveau plan, regain d'espoir/de motivation

Le fait que le bracelet soit cassé ne l'empêche pas de communiquer
Le contact avec Grace devient encore plus puissant

Regain de motivation

Ils trouvent un élément qui manquait ou une solution qui les mène jusqu'au disparu

Ils arrivent au bout de l'affaire

Confrontation directe avec Doyle et révélation de son identité

Le groupe le combat, mais alors que l'issue est incertaine, Doyle s'arrête, n'ayant pas envie de les tuer car il n'en tirerait aucun plaisir étant donné qu'ils sont accomplis

Voyant ses amis en danger, et Doyle menaçant Claire et David, Angie se rendra compte qu'elle les aime, ce qui lui redonnera de l'énergie ; elle se battra pour eux, pour ses amis et pour sa vie et plus pour Grace

Ogan revient les aider avec la cavalerie

Découpage du récit

Résolution

Ogan revient les aider avec la cavalerie

Doyle s'enfuit, Angie le poursuit pour l'abattre, mais Grace l'en dissuade ; ses amis accourent pour la calmer et la soutenir, mais ils se retrouvent de nouveau isolés

Doyle meurt par accident dans la précipitation de sa fuite

Le groupe assiste à sa mort

Ils finissent de suivre la piste et retrouvent les corps des gens que Doyle a assassinés. Parmi eux se trouve le corps de Grace : scène émotion

Situation finale

Retour à la situation initiale différente, les personnages ont fini leurs différentes quêtes, résolu leurs problèmes etc.

Toute la vérité est faite sur l'affaire

L'héroïsme du groupe est reconnu

Les morts sont renvoyés à leur famille et reçoivent des obsèques dignes

Ils trouvent la paix, et le lien entre Grace et Angie s'éteint

Sous intrigues

Romance entre Angie et Jay

Angie et Jay partagent plusieurs choses, notamment l'expérience du deuil. Ils se comprennent.

Jay apprécie la personnalité d'Angie, sans jugement ; lui l'inspire par son comportement, la fait rêver et lui fait découvrir de nouveaux horizons.

Romance entre Kay et Gwen

Kay et Gwen, alors que ce sont des ennemies naturelles et qu'elles ne peuvent pas se supporter, se rapprocheront jusqu'à tomber amoureuses.

Cette relation influencera grandement Kaylee (pour le meilleur).

Avenir et réussite d'Ogan

Ogan n'a vraiment pas eu de chance dans la vie, et subit galère sur galère. Il se démène pour s'offrir une vie meilleure. Ses efforts seront récompensés : on suivra son parcours vers la réussite et une bonne vie méritée.

Messages, morale

Plusieurs sujets et réponses à ceux-ci ont déjà été décrits dans cette bible, notamment via les problématiques et l'évolution de chaque personnage ; je vais donc partiellement me répéter. Mais je resterai concise : dans cette partie, je compte avant tout approfondir ceux qui ont été peu ou pas mentionnés.

Attention : ils n'engagent que moi, mais partis pris philosophiques et religieux sont à venir.

La santé mentale

Je n'ai pas peur de parler de la santé mentale. Je vois trop de gens avoir peur d'aborder le sujet dans leurs œuvres avec maladresse et de se montrer irrespectueux, de toucher à un sujet sensible ou encore de romancer la chose. La vérité, c'est que je peux compter sur les doigts de la main les œuvres qui l'ont fait. L'écrasante majorité du temps, cela est correctement traité. Pour peu qu'on ne débite pas d'énormités et qu'on le fasse avec respect, c'est une bonne chose d'en parler. Et en parler sans tabou n'équivaut pas à banaliser la chose, ou alors seulement en bien, en la normalisant. Il s'agit de sensibilisation, ou d'un exutoire, ou de permettre aux gens de sentir compris, moins seuls, ou représentés. Je souhaite parler du sujet librement ; avec respect, sérieux, et humanité.

Messages, morale

L'ouverture d'esprit, le progressisme et la liberté

Est-ce vraiment la peine d'aborder le sujet ? Je dirai simplement que ce sont des valeurs chères à mon cœur, que je ne peux pas ne pas exposer dans mon roman (ou aucun de mes romans à venir, d'ailleurs). L'un des objectifs de ce roman est d'être réconfortant et validant, de différentes manières.

La mort

Bien que ceci soit une fiction, surnaturelle de surcroît, j'y traite la mort avec sérieux. Personnellement, je crois en la vie après la mort, et si c'est une part centrale de mon roman, ce n'est pas simplement pour avoir une happy ending. Je parle de tout cela avec sincérité, et, même si j'utilise un concept tel que les fantômes, je cherche à transmettre de l'espoir, et même de la foi en l'après-vie. Je ne voudrais surtout pas mettre les lecteurs mal à l'aise, mais tels sont les faits : je crois en l'après-vie et j'ai une perception sereine de la mort (du moins de la mort en tant que telle, en tant qu'expérience, qu'étape de la vie), et je compte utiliser cela ouvertement dans ce roman.

Messages, morale

La religion (en particulier chrétienne)

Comme vous le savez, les parents de Kaylee sont des chrétiens intégristes (homophobes, pro life, tout ça), et Gwendolyn, de son côté, a construit son propre rapport à la religion. J'en arrive donc à la chose probablement la plus "délicate" que je veux transmettre dans ce roman. Kaylee connaîtra la religion comme froide et sévère, toxique ; Gwen lui transmettra sa propre vision de la religion. Sa vision est très simple : elle croit uniquement en ce qui est positif. C'est-à-dire l'acceptation de tous (lesbiennes notamment), la tolérance (jusqu'à une ouverture d'esprit totale), l'ouverture d'esprit, la bienveillance, le "aimez-vous les uns les autres", et caetera.

Déjà, je distingue : l'Eglise ; la religion au sens de sa pratique et de la culture qu'elle est ; et la foi, de ce qui est important ici : les croyances, et les valeurs qui les accompagnent.

J'ai la chance d'avoir un rapport sain et bénéfique à la religion (le même que Gwen), et c'est une chose que j'aimerais pouvoir transmettre. Je ne veux pas me montrer engagée, et je n'exprime quasiment jamais ni ma foi ni mes croyances en public. Mais je veux profiter de cette occasion de décrire ce rapport que j'entretiens avec la religion, et, peut-être, donner aux lecteurs, comme à Kaylee, une perception différente de la religion, positive, qui leur plaise.



**merci de votre
attention !**